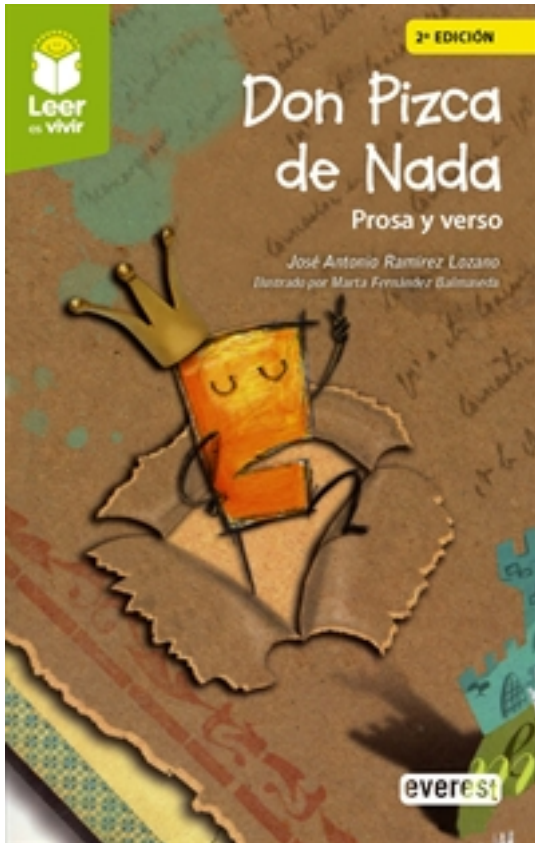




Don Pizca de nada



Editorial: Everest

Autor: JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ LOZANO

Clasificación: Literatura Infantil y Juvenil >

Leer es vivir

Tamaño: 12,5 x 19,5 cm.

Páginas: 48

ISBN 13: 9788413679303

ISBN 10: 8413679303

Precio sin IVA: 8,17 Eur

Precio con IVA: 8,50 Eur

Fecha publicacion: 30/09/2022

Sinopsis

ARGUMENTO

Don Pizca de Nada es un acento con pretensiones de grandeza. No le gusta el lugar que ocupa sobre la palabra «súbditos» porque le parece vulgar. Cree que su lugar está en la corte, con el «rey». Emprende un camino singular que le lleva de una palabra a otra sin prestar atención a nada que no sea su propia soberbia. Así, no acepta ser el acento que la preposición «de» pide para convertirse en «dé»; ni quiere ser lo que calme al «corazón», ni mucho menos formar parte del «espectáculo». Cuando llega a la corte, descubre que el «rey» no necesita sus servicios y que ni siquiera puede acceder a verlo. Allí no hacen falta acentos. Don Pizca, avergonzado, emprende el regreso y suplica que lo acepten las palabras que antes había desdeñado. No obstante, su lugar ya está ocupado y él, para que no lo borren, ha de pasar por cagadita de mosca el resto de sus días.

Don Pizca de Nada es un relato singular que se ofrece al lector en dos versiones: en prosa y en verso.

La poesía infantil no es un género, por desgracia, muy popular a la hora de ser publicado, pero sí apreciado por los niños. Por lo tanto, la doble versión del cuento nos parece un acierto.

La historia puede leerse desde distintos puntos de vista. El simbólico cuenta la peripecia de un personaje que,

víctima de su propia soberbia, acaba aprendiendo la lección y arrepintiéndose.

Por otro lado, también puede leerse como un juego gracias al cual los niños y niñas darán vida a las palabras y verán lo importantes que son los acentos o tildes. No hay que olvidar tampoco la vertiente lúdica del relato que, gracias a los juegos de palabras y a las ilustraciones, provoca momentos de diversión. Es, en suma, un libro para perderle el miedo a la ortografía y divertirse con ella, aparte de recapacitar sobre los problemas que conlleva ser demasiado vanidoso o soberbio.

VALORES

Entorno cultural: la acentuación y sus normas, la versificación.

Educación ciudadana: tenemos que ser respetuosos con los demás.

Valores compartidos: convivencia con los demás, humildad, cariño. La amistad y el respeto.

Humor: una herramienta indispensable para la vida.

Biografía del autor

José Antonio Ramírez Lozano Nació en Nogales(Badajoz) el 5 de Enero de 1950. Hizo sus estudios de Bachillerato en Cáceres y Badajoz, y luego, estudios de Filología en la Universidad de Sevilla, por la que se licenció en 1975. Desde 1977 imparte clases de Lengua y Literatura Españolas en Sevilla, donde reside. Ha combinado la escritura de poesía con el relato y la novela, siendo uno de los autores nacidos en Extremadura más prolíficos y más premiados fuera y dentro de la región. Ha recibido los premios de poesía, entre otros, Ciudad de Badajoz (1983), Juan Ramón Jiménez (1984), Rafael Alberti (1986) Ricardo Molina (1987) San Lesmes Abad (1991) Rosalía de Castro (1991) Mariano Roldán (1994), Blas de Otero (1995) y recientemente el Manuel Alcántara para poemas sueltos; y, también entre otros, los de novela o relato Ateneo de Valladolid (1981) Jauja (1983) Azorín(1985) con su novela "Gárgola", que fue candidata al Premio Nacional de Literatura en 1986, Cáceres de novela corta(1986?) Ciudad de Valencia(1989), Juan Pablo Forner(1994), Felipe Trigo(1996), Río Manzanares(1999) o Jaén de literatura Juvenil(1997). Le fue concedida una beca de Creación por el Ministerio de Cultura para su novela "La Historia Armilar" y su libro "Pipirifauna" fue seleccionado en 1996 por el Banco del Libro, Venezuela, entre las cinco mejores obras de literatura Infantil y Juvenil en Lengua Española. Está incluido en las antologías Las voces y los ecos de García Martín, en Poesía Épica española (1950-1980) de Julio López y en Elogio de la diferencia de A. Rodríguez Jiménez.

Indice

ARGUMENTO

Don Pizca de Nada es un acento con pretensiones de grandeza. No le gusta el lugar que ocupa sobre la palabra «súbditos» porque le parece vulgar. Cree que su lugar está en la corte, con el «rey». Emprende un camino singular que le lleva de una palabra a otra sin prestar atención a nada que no sea su propia soberbia. Así, no acepta ser el acento que la preposición «de» pide para convertirse en «dé»; ni quiere ser lo que calme al «corazón», ni mucho menos formar parte del «espectáculo». Cuando llega a la corte, descubre que el «rey» no necesita sus servicios y que ni siquiera puede acceder a verlo. Allí no hacen falta acentos. Don Pizca, avergonzado, emprende el regreso y suplica que lo acepten las palabras que antes había desdeñado. No

obstante, su lugar ya está ocupado y él, para que no lo borren, ha de pasar por cagadita de mosca el resto de sus días.

Don Pizca de Nada es un relato singular que se ofrece al lector en dos versiones: en prosa y en verso.

La poesía infantil no es un género, por desgracia, muy popular a la hora de ser publicado, pero sí apreciado por los niños. Por lo tanto, la doble versión del cuento nos parece un acierto.

La historia puede leerse desde distintos puntos de vista. El simbólico cuenta la peripecia de un personaje que, víctima de su propia soberbia, acaba aprendiendo la lección y arrepintiéndose.

Por otro lado, también puede leerse como un juego gracias al cual los niños y niñas darán vida a las palabras y verán lo importantes que son los acentos o tildes. No hay que olvidar tampoco la vertiente lúdica del relato que, gracias a los juegos de palabras y a las ilustraciones, provoca momentos de diversión. Es, en suma, un libro para perderle el miedo a la ortografía y divertirse con ella, aparte de recapacitar sobre los problemas que conlleva ser demasiado vanidoso o soberbio.

VALORES

Entorno cultural: la acentuación y sus normas, la versificación.

Educación ciudadana: tenemos que ser respetuosos con los demás.

Valores compartidos: convivencia con los demás, humildad, cariño. La amistad y el respeto.

Humor: una herramienta indispensable para la vida.

Biografía del autor

José Antonio Ramírez Lozano Nació en Nogales(Badajoz) el 5 de Enero de 1950. Hizo sus estudios de Bachillerato en Cáceres y Badajoz, y luego, estudios de Filología en la Universidad de Sevilla, por la que se licenció en 1975. Desde 1977 imparte clases de Lengua y Literatura Españolas en Sevilla, donde reside. Ha combinado la escritura de poesía con el relato y la novela, siendo uno de los autores nacidos en Extremadura más prolíficos y más premiados fuera y dentro de la región. Ha recibido los premios de poesía, entre otros, Ciudad de Badajoz (1983), Juan Ramón Jiménez (1984), Rafael Alberti (1986) Ricardo Molina (1987) San Lesmes Abad (1991) Rosalía de Castro (1991) Mariano Roldán (1994), Blas de Otero (1995) y recientemente el Manuel Alcántara para poemas sueltos; y, también entre otros, los de novela o relato Ateneo de Valladolid (1981) Jauja (1983) Azorín(1985) con su novela "Gárgola", que fue candidata al Premio Nacional de Literatura en 1986, Cáceres de novela corta(1986?) Ciudad de Valencia(1989), Juan Pablo Forner(1994), Felipe Trigo(1996), Río Manzanares(1999) o Jaén de literatura Juvenil(1997). Le fue concedida una beca de Creación por el Ministerio de Cultura para su novela "La Historia Armilar" y su libro "Pipirifauna" fue seleccionado en 1996 por el Banco del Libro, Venezuela, entre las cinco mejores obras de literatura Infantil y Juvenil en Lengua Española. Está incluido en las antologías Las voces y los ecos de García Martín, en Poesía Épica española (1950-1980) de Julio López y en Elogio de la diferencia de A. Rodríguez Jiménez.

