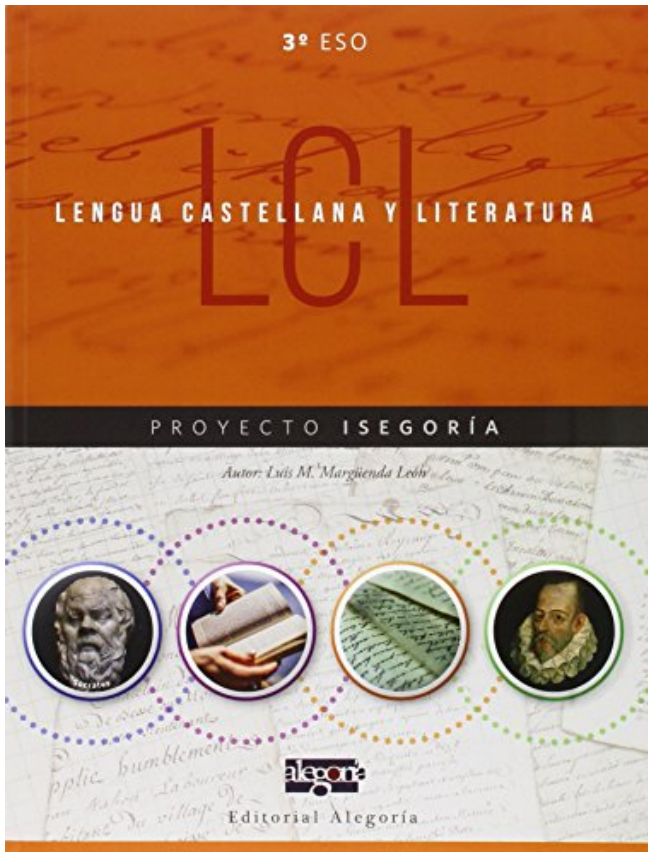




Lengua Castellana y Literatura. 3.º ESO: Proyecto Isegoría



Editorial: Alegoría

Autor: Luis M. Margüenda León (Coord.)

Clasificación: ESO > Lengua y Literatura

Tamaño: 22 x 28,9 cm.

Páginas: 320

ISBN 13: 9788415380337

ISBN 10: 841538033X

Precio sin IVA: 31,73 Eur

Precio con IVA: 33,00 Eur

Fecha publicación: ---

Sinopsis

Como todos los libros del método, el manual de 3º de ESO está pensado para trabajar de forma inductiva, conducir el aprendizaje del alumno a través de la intuición y consolidar posteriormente la teoría.

Este libro se presenta como una continuación y una ampliación de los contenidos y las destrezas desarrolladas en los volúmenes anteriores, con los que comparte la misma estructura.

Se organiza en torno a cinco unidades vertebradas todas ellas por temas actuales y referentes a nuestra sociedad y que, a su vez, servirán para comprender las épocas literarias que se estudian en este nivel. Las unidades son:

- Unidad 1: Economía colaborativa.
- Unidad 2: Crisis.
- Unidad 3: Individuo e individualismo.
- Unidad 4: Saber universal o especialización.
- Unidad 5: La sociedad del espectáculo.

Esa división se correspondería con los movimientos literarios:

- Unidad 1: De la anonimidad al autor (Siglos XI al XIII).
- Unidad 2: Las primeras personalidades (Siglo XIV).
- Unidad 3: El otoño de la Edad Media (Siglo XV).
- Unidad 4: El renacer del mundo clásico (Siglo XVI).
- Unidad 5: Del cortesano al discreto (Siglo XVII).

El trabajo con estos temas promueve la reflexión, facilita la comprensión del mundo que los rodea y la comparación con otras épocas, contribuye a crear una visión más general y un pensamiento crítico.

Cada unidad está dividida en cinco bloques: **Comunicación oral**, **Comunicación escrita**, **Conocimiento de la lengua**, **Educación literaria** y **Contenidos teóricos**. Además, cada bloque se divide en dos secciones:

Trabajo en el aula. Aprender a razonar, actividades que se hacen en clase, de forma oral e intuitiva, conducidas por el profesor; **Trabajo en casa. Actividades de consolidación**, donde asienta los contenidos desarrollados durante la clase. Por lo tanto, cada actividad hecha en clase tiene su correspondiente tarea en las actividades de consolidación.

Además, al tener una estructura circular, permite abordar cuestiones prácticas como la recuperación de la materia, bien la del curso previo, bien de los contenidos tratados en el nivel de 3º. Las **actividades de repaso** están marcadas con un símbolo para que tanto el profesorado como el alumnado reconozca aquellas que contienen contenidos no superados, un símbolo con el que se estará familiarizado pues aparece en los manuales previos.

Merece la pena destacar la sección que cierra las actividades de casa, **Somos creativos** (una apuesta por el trabajo colaborativo y por las tareas), y el **Proyecto final de curso**, en el que el alumnado deberá poner en práctica nociones aprendidas durante el año.

Índice

1. Economía colaborativa

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Economía colaborativa. La noticia y el reportaje.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Tipología textual: el texto expositivo/la narración y la exposición en el reportaje. Esquema. Resumen.

Conocimiento de la lengua

- La palabra. Estructura. Mecanismos de formación.
- El sintagma nominal y su estructura.
- La oración: sujeto y predicado.

Educación literaria

- La literatura de los siglos XI al XIII.
- Contexto histórico, socio-económico y cultural.
- Temática de los siglos XI al XIII.
- Intención comunicativa y forma de expresión. Géneros literarios: poesía narrativa de héroes (Mester de Juglaría); poesía clerical y Mester de Clerecía; lírica y prosa.
- La literatura y las lenguas peninsulares.
- Comentarios de texto.

Contenidos teóricos

- La comunicación: elementos y funciones del lenguaje.

- Tipología textual: el texto expositivo y el narrativo.
- Las unidades lingüísticas. La palabra. El sintagma. La oración (I): sujeto y predicado, oraciones impersonales. El enunciado. El texto.
- Los determinantes y los pronombres.
- Las lenguas peninsulares. El español hablado en Andalucía.
- Modelos de análisis sintáctico.
- La literatura de los siglos XI al XIII. De la anonimidad al autor. Contexto histórico y socio-económico. Contexto cultural. Temática. Intención comunicativa. Forma de expresión. Géneros literarios: poesía narrativa de héroes (Mester de Juglaría); poesía clerical y Mester de Clerecía; lírica y prosa.
- Comentarios resueltos.

2. Crisis

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Crisis. La descripción.
- Fenómenos semánticos: sinónimos, polisemia, sinonimia, antonimia, tabúa y eufemismo.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Tipología textual: la narración y la exposición en el reportaje / la narración y la descripción en la crónica. Esquema. Resumen.

Conocimiento de la lengua

- El verbo. El sintagma verbal.
- El predicado nominal. Su relación con la descripción.
- El sintagma adjetival: el atributo y el predicativo.

Educación literaria

- La literatura en el siglo XIV.
- Contexto histórico, socio-económico y cultural.
- Temática en el siglo XIV.
- Intención comunicativa y forma de expresión. Géneros literarios: prosa didáctica, Mester de Clerecía.
- Comentarios de texto.

Contenidos teóricos

- Tipología textual: el texto descriptivo.
- Géneros periodísticos informativos e interpretativos.
- Fenómenos semánticos: sinonimia, polisemia, homonimia, antonimia, tabú y eufemismo.
- El verbo.
- La oración (II). El predicado nominal.
- Funciones del sintagma adjetival: complemento del núcleo, atributo y predicativo.
- Modelos de análisis sintáctico.
- La literatura en el siglo XIV. Las primeras personalidades. Contexto histórico y socio-económico. Contexto cultural. Temática. Intención comunicativa. Forma de expresión. Géneros literarios: prosa didáctica, Mester de Clerecía.
- Comentarios resueltos.

3. Individuo e individualismo

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Individuo e individualismo. El reportaje subjetivo.
- El diálogo.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Tipología textual: la narración y la exposición en el reportaje / la narración y la descripción en la crónica. Esquema. Resumen.

Conocimiento de la lengua

- El predicado verbal y sus complementos: el complemento directo e indirecto.
- El complemento de régimen verbal.
- El complemento circunstancial.
- El complemento oracional.

Educación literaria

- La literatura en el siglo XV.
- Contexto histórico, socio-económico y cultural.
- Temática en el siglo XV.
- Intención comunicativa y forma de expresión. Géneros literarios: teatro, épica (romancero tradicional), lírica culta y prosa narrativa.
- Comentarios de texto.

Contenidos teóricos

- Tipología textual: el texto dialogado.
- La expresión de la subjetividad en los textos.
- La oración (III). El predicado verbal y sus complementos: directo, indirecto, de régimen verbal, circunstancial, oracional.
- Funciones del sintagma nominal y del sintagma preposicional.
- Modelos de análisis sintáctico.
- La literatura en el siglo XV. El otoño de la Edad Media. Contexto histórico y socio-económico. Contexto cultural. Temática. Intención comunicativa. Forma de expresión. Géneros literarios: lírica culta, épica (romancero tradicional), prosa narrativa y teatro.
- Comentarios resueltos.

4. Saber universal o especialización

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Saber universal o especialización. Manual de instrucciones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Tipología textual: el texto expositivo / la narración y la exposición en el reportaje. Esquema. Resumen.

Conocimiento de la lengua

- La voz pasiva y la pasiva refleja.
- Usos del *se*.

Educación literaria

- La literatura en el siglo XVI.
- Contexto histórico, socio-económico y cultural.
- Intención comunicativa y forma de expresión. Géneros literarios: lírica y prosa narrativa.
- Temática en el siglo XVI.
- Comentarios de texto.

Contenidos teóricos

- Tipología textual: el texto instructivo.
- La oración (IV). La voz pasiva y la voz pasiva refleja. Usos del *se*. Clasificación de las oraciones por su

estructura.

- Modelos de análisis sintáctico.
- La literatura en el siglo XVI. El renacer del mundo clásico. Contexto histórico y socioeconómico. Contexto cultural. Temática. Intención comunicativa. Forma de expresión. Géneros literarios: lírica, prosa narrativa, prosa didáctica y teatro.
- Comentarios resueltos.

5. La sociedad del espectáculo

Comunicación oral: escuchar y hablar

- La sociedad del espectáculo. Publicidad y cultura.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Tipología textual: el texto expositivoargumentativo. Esquema. Resumen.

Conocimiento de la lengua

- La perífrasis verbal como núcleo del sintagma verbal.

Educación literaria

- La literatura en el siglo XVII.
- Contexto histórico, socio-económico y cultural.
- Temática en el siglo XVII.
- Intención comunicativa y forma de expresión. Géneros literarios: lírica, teatro, prosa narrativa y prosa didáctica.
- Comentarios de texto.

Contenidos teóricos

- Tipología textual: el texto argumentativo.
- Géneros periodísticos de opinión.
- La oración (V). La perífrasis verbal como núcleo del sintagma verbal.
- Modelos de análisis sintáctico.
- La literatura en el siglo XVII. Del cortesano al discreto. Contexto histórico y socioeconómico. Contexto cultural. Temática. Intención comunicativa. Forma de expresión. Géneros literarios: lírica, prosa narrativa, prosa didáctica y teatro.
- Comentarios resueltos.

Ediciones Paraninfo S.A. Calle José Abascal 41, Oficina 701. 28003 Madrid (España)

Tel. (+34) 914 463 350 Fax (+34) 91 445 62 18

info@paraninfo.es www.paraninfo.es