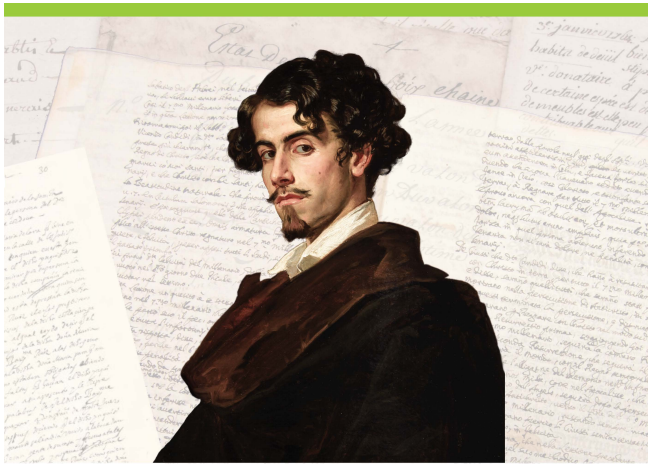




# Lengua Castellana y Literatura 4º ESO

## Proyecto Isegoría Ed. 2020



**Editorial:** Alegoria

**Autor:** Luis M. Margüenda León (Coord.)

**Clasificación:** ESO > Lengua y Literatura

**Tamaño:** 22 x 28,9 cm.

**Páginas:** 344

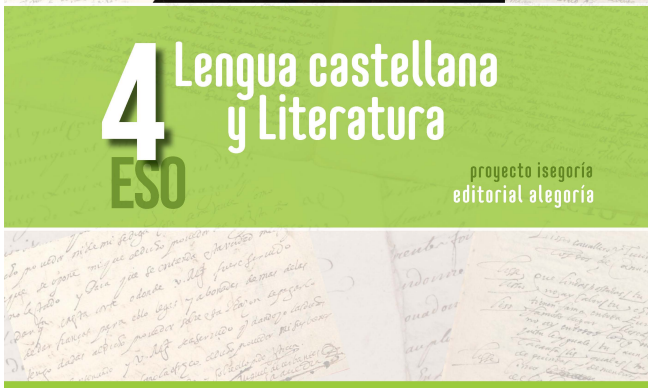
**ISBN 13:** 9788415380849

**ISBN 10:** 8415380844

**Precio sin IVA:** 33,65 Eur

**Precio con IVA:** 35,00 Eur

**Fecha publicacion:** 31/08/2020



## Sinopsis

Las cinco unidades del libro de 4º giran en torno a temas que propician el debate del alumnado y tienen relación con las preocupaciones de los escritores que integran los principales movimientos literarios estudiados. Son temas más complejos que los abordados en años anteriores, pero cuarto es el curso que pone fin a un proyecto que ha tenido entre sus máximas preocupaciones el trabajo oral en el aula.

Unidad 1: Ciencia y técnica

Unidad 2: Libertad de expresión

Unidad 3: Los viajes

Unidad 4: En vanguardia

Unidad 5: Dictaduras y libertades

Esa división se correspondería con los movimientos literarios:

Unidad 1: Siglo XVIII

Unidad 2: Romanticismo y Realismo

Unidad 3: Generación del 98 y Modernismo

Unidad 4: Generación del 14, Vanguardias y Generación del 27

Unidad 5: De la postguerra a nuestros días

Respecto al curso anterior, cuarto culmina un proyecto marcado por las explicaciones de la gramática aplicada a situaciones cotidianas y por la gran variedad de textos de diferente naturaleza: la expresión de la subjetividad, el reconocimiento de las tipologías textuales y de los valores expresivos de las distintas categorías, el empleo de textos según la intencionalidad comunicativa del hablante y la escritura de textos que utilizan las convenciones de cada género no deben sorprender a un alumnado que ha reflexionado día a día durante tres años con publicidad, con prensa, con cuentos, con poemas, con exposiciones y, en general, con cualquier manifestación escrita cercana a su mundo y a la actualidad.

En este curso, resaltamos especialmente el hermanamiento entre las manifestaciones artísticas y la literatura. La comparación de cuadros como *La libertad guiando el pueblo* (Delacroix) o *La balsa de la medusa* (Géricault) y otros como *El vagón de tercera* (Daumier) o *El Cuarto Estado* (da Volpedo) ejemplifican las diferencias entre Romanticismo y Realismo; fragmentos de películas como *Metrópolis*, *El perro andaluz*, *El gabinete del doctor Caligari* o de cuadros como *Los músicos* (Picasso), *La Gioconda con bigotes* (Duchamp), *La tentación de San Antonio* (Dalí) ilustran perfectamente los movimientos de vanguardia que serán reconocidos con facilidad en los textos.

La cercanía de los autores permite rescatar de las hemerotecas textos que sorprenderán por su modernidad. Contaremos también con firmas actuales que revisan nuestros clásicos y los trasladan a nuestro presente.

Se mantienen los cinco bloques con sus dos apartados principales (Trabajo en el aula. Aprender a razonar y Trabajo en casa. Actividades de consolidación), así como las actividades de repaso (destacadas con un icono especial) que ayudan a la recuperación del alumnado con la materia pendiente del curso anterior.

Antes del apartado teórico, se encontrará la sección *Somos creativos* y conservamos el Proyecto final que ha caracterizado los libros anteriores, pero aumenta la exigencia en el trabajo de investigación por parte del alumnado.

Cierra cada unidad un último bloque de **Contenidos teóricos** ampliamente documentados con sus correspondientes esquemas.

## Índice

1. CIENCIA Y TECNOLOGÍA

2. PRENSA Y OPINIÓN

3. VIAJES

4. EL PROGRESO

5. DICTADURA Y DEMOCRACIA

Ediciones Paraninfo S.A. Calle Velázquez no. 31, 3º. Derecha, 28001 Madrid (España)

Tel. (34) 914 463 350 Fax (34) 91 445 62 18

info@paraninfo.es www.paraninfo.es