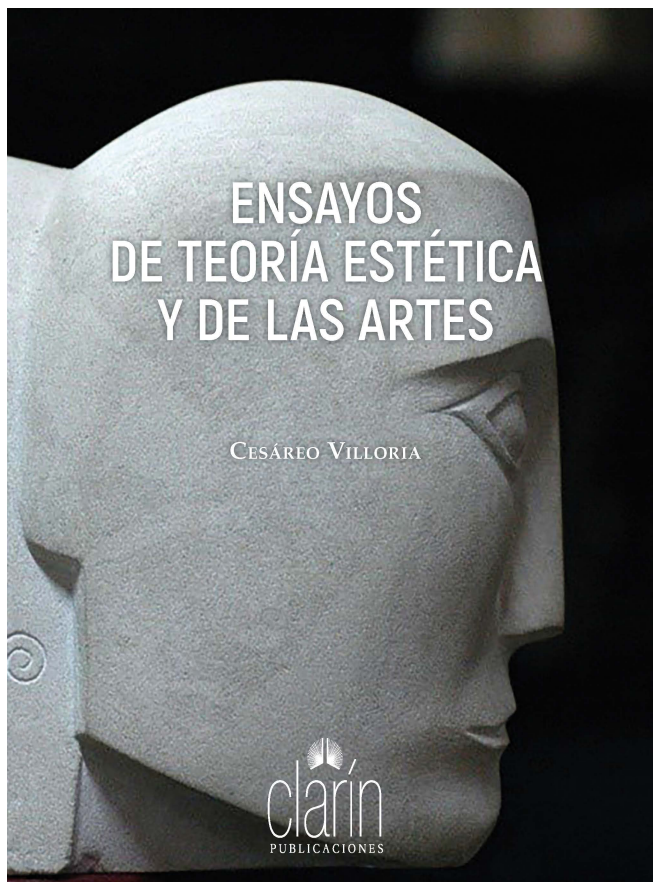


ENSAYOS DE TEORÍA ESTÉTICA



Editorial: Ediciones Nobel

Autor: CESÁREO VILLORIA GARCÍA

Clasificación: Divulgación General > Ensayo

Tamaño: 17 x 24 cm.

Páginas: 616

ISBN 13: 9788416093380

ISBN 10: 8416093385

Precio sin IVA: 28,85 Eur

Precio con IVA: 30,00 Eur

Fecha publicación: 22/11/2021

Sinopsis

Cesáreo Villoria (1951), profesor jubilado de filosofía, fue docente de Filosofía y Ética en Enseñanza secundaria y Bachillerato, doctor en Filosofía con una tesis sobre la estética de Th. Adorno por la Universidad de Oviedo, ha publicado varios artículos sobre la Escuela de Francfort y la filosofía del último Ortega. Elabora una obra sobre el problema de la historia en la filosofía alemana desde Hegel al presente.

Índice

Introducción

I ENSAYO

Arte y Teoría estética: la crisis de las categorías artísticas

- 1.1. El problema de la comprensión del arte moderno: arte y modernidad
- 1.2. El difícil estatuto gnoseológico de la teoría estética

II ENSAYO

Teorías estéticas. Evaluación de las aportaciones contemporáneas a la teoría estética: la escuela hermenéutica: Heidegger y Gadamer y la teoría crítica: Adorno

- 2.1. Heidegger o la concepción poética del arte
- 2.2. Gadamer y la reconsideración de las ciencias del espíritu: el papel central del arte

2.3. Juego como representación de los que juegan para alguien. Concepto objetivo del juego

2.4. Límites de la teoría

2.5. Evaluación del modelo hermenéutico de la obra de arte: conciencia y distinción estéticas

III ENSAYO

Teoría crítica y estética: Th. W. Adorno

3.1. La modernidad artística

3.2. El arte: hecho social y autonomía

3.3. Mímesis y racionalidad en la obra de arte

3.4. La verdad en el arte. Contenido de verdad

3.5. Arte e industria de la cultura

3.6. Conclusiones

3.7. Excurso sobre cuestiones de filosofía analítica: el caso de las Lecciones de estética de Wittgenstein

3.8. Autores. Teorías estéticas

IV ENSAYO

Crisis de las categorías artísticas

— Iª PARTE —

4.1. Las categorías en su historia. Aspectos históricos relevantes para una teoría de las categorías

4.1.2. Kant

4.1.3. Hegel: la concepción dialéctica de las categorías

4.1.4. Windelband. Sistemática neokantiana de las categorías

4.1.5. N. Hartmann. Dialéctica e interrelación categorial

4.2. Las categorías y el lenguaje ordinario

4.3. Teoría de las categorías. Concepto y sistemas categoriales

4.4. Condiciones de una teoría de las categorías

4.5. Problemas de la teoría de las categorías

4.5.1. El formalismo

4.5.2. El exclusivismo

4.5.3. Apriorismo y aislacionismo categorial

4.6. Concepto y funciones de las categorías

4.6.1. La función atributiva

4.6.2. La función distributiva o clasificatoria

4.6.3. Función contrastativa. El error categorial

4.6.4. Función heurística

4.7. Categorías e ideas

4.7.1. El punto de vista gnoseológico. El problema de las relaciones entre categorías e ideas

4.7.2. El punto de vista ontológico. La idea de ser

4.8. Las categorías y la experiencia

4.8.1. La interrelación categorial

4.9. Categorías y órdenes categoriales

4.10. Relaciones dialécticas

4.11. El sistema de las categorías estéticas

4.12. Cuadro de las categorías estéticas

4.13. Condiciones de validez de la teoría de las categorías: completud, coherencia (formal) e ilustración

— IIª PARTE —

- 4.14. La belleza. La transición de la idea de belleza a la idea de verdad
- 4.15. De la verdad como decir, al decir de la verdad
- 4.16. La belleza como apariencia
- 4.17. Lo sublime en su relación con lo bello
- 4.18. La categoría de construcción
 - 4.18.1. Los materiales
 - 4.18.2. Técnica
 - 4.18.3. Los componentes ideológicos: cosmovisiones y creencias
 - 4.18.4. La creación artística
 - 4.18.5. Genio o Artista
 - 4.18.6. Conclusiones acerca de la categoría de construcción
- 4.19. La categoría de mimesis. ¿Permanencia o caída de una idea en la estética contemporánea?
 - 4.19.1. La acción mimética y sus caracteres
 - 4.19.2. El sentido de la acción mimética
 - 4.19.3. La repercutibilidad de la acción mimética
 - 4.19.4. La corporalidad
 - 4.19.5. La objetivación
 - 4.19.6. Mimesis y semejanza
 - 4.19.7. Mimesis y construcción
- 4.20. Conclusiones sobre la mimesis
- 4.21. La crisis de las categorías artísticas: lo feo
- 4.22. Lo cómico y lo grotesco
- 4.23. Excurso sobre la risa. El valor estético de la risa
- 4.24. La forma
 - 4.24.1. Heidegger: el sentido en lugar de la forma
 - 4.24.2. Derrida: crítica al concepto de forma. La forma como presencia
 - 4.24.3. Polifonía de sentidos de la forma
 - 4.24.4. La forma como construcción
 - 4.24.5. La forma como sintaxis de la obra de arte: la logicidad
 - 4.24.6. La forma como finalidad
 - 4.24.7. La forma como síntesis
 - 4.24.8. La síntesis objetiva de la obra de arte
 - 4.24.9. La forma y la creación de sentido (apertura del mundo)

V ENSAYO

El juicio estético y los principios del arte

- 5.1. Especificidad del juicio estético
- 5.2. El juicio estético y los principios
- 5.3. El artefacto como punto de partida de la experiencia estética
- 5.4. El arte y los principios

VI ENSAYO

Teoría de las artes

- 6.1. El espacio y el tiempo en el arte

- 6.2. El tiempo psicológico
- 6.3. El tiempo en el arte
- 6.4. La idea del espacio en las artes
 - 6.4.1. La idea del espacio
 - 6.4.2. El espacio y las artes
- 6.5. De las artes y su número
- 6.6. Representación de las artes
- 6.7. La arquitectura
 - 6.7.1. Arquitectura y construcción estética
 - 6.7.2. Arquitectura y materiales
 - 6.7.3. La arquitectura y el espacio
 - 6.7.4. Eje de relaciones de la arquitectura
- 6.8. La escultura
 - 6.8.1. La escultura: construcción y materiales
 - 6.8.2. La escultura y el espacio
 - 6.8.3. Materiales escultóricos y espacialidad
 - 6.8.4. Eje de relaciones en la escultura
- 6.9. La pintura
 - 6.9.1. La pintura y el espacio
 - 6.9.2. La pintura y la representación
 - 6.9.3. La pintura y el principio de la mimesis
 - 6.9.4. Eje de relaciones de la pintura
- 6.10. La música
 - 6.10.1. La música, un arte del tiempo
 - 6.10.2. La música: materiales y principios de construcción
 - 6.10.3. La música y su contenido
 - 6.10.4. La música y sus efectos
 - 6.10.5. Eje de relaciones en la música
- 6.11. Las artes efímeras: la danza
 - 6.11.1. La dominancia del cuerpo
 - 6.11.2. La mimesis y la danza
 - 6.11.3. Las figuras del cuerpo
 - 6.11.4. Apoteosis y vértigo de la danza

VII ENSAYO

Las artes literarias y audiovisuales

- 7.1. La poesía como poiesis
 - 7.1.1. Poesía y representación
 - 7.1.2. La poesía y el tiempo
 - 7.1.3. Acerca de los géneros de poesía
 - 7.1.4. Excurso sobre la metáfora. Aproximación a una teoría de la metáfora
- 7.2. El drama
 - 7.2.1. La representación dramática
 - 7.2.2. Tiempo formal y tiempo filosófico-histórico en el teatro

7.2.3. Los (tres) tiempos del drama

7.2.4. La recepción en el teatro: katharsis y función social (moral) del teatro

7.3. La novela

7.3.1. La novela, género de la edad moderna

7.4. El decir de la novela

7.4.1. Narración y representación

7.4.2. Los tiempos y la narración

7.4.3. La cuestión de la tipología de la novela

7.4.4. La recepción de la novela

7.5. Aproximación a una teoría literaria

7.6. Las artes de la imagen: el cine y la fotografía

7.7. La fotografía

7.7.1. La imagen como valor de la fotografía

7.7.2. La fotografía como procedimiento técnico

7.7.3. La dimensión espacio-temporal de la imagen

7.7.4. El sujeto y la máquina. La superación del realismo en la foto

7.8. El cine

7.8.1. El cine como procedimiento técnico

7.8.2. La imagen cinematográfica: la imagen en movimiento. El flujo de las imágenes

7.8.3. El tiempo fílmico. Tiempo y sintaxis de las imágenes

7.8.4. El montaje. La dimensión constructiva del cine

7.8.5. El sujeto del cine

VIII ENSAYO

Arte y lenguaje

8.1. El símbolo y lo simbólico en el arte

8.1.1. Símbolo y percepción

8.1.2. El símbolo y la apofansis

8.1.3. La apófansis y la percepción

8.2. Teoría de la percepción

8.2.1. La aisthesis. La percepción del arte

8.2.2. La percepción del arte y el cuerpo

8.2.3. La apófansis y la reflexión sobre el arte. La apófansis y la filosofía del arte

8.3. Semiología o Hermenéutica del arte

8.4. La reivindicación de la teoría estética

IX ENSAYO

La idea del arte

9.1. Arte y modernidad

9.2. Arte y modernidad: sacralidad y secularización en el arte

9.3. Filosofía de la historia y modernidad artística

9.4. La idea de lo contemporáneo y la muerte del arte

9.5. Arte y postmodernidad: la discusión del arte en la postmodernidad

9.6. Metacrítica de la concepción postmoderna de la historia y de la cultura

9.7. La idea del arte

- 9.8. El carácter artefactual de la obra de arte
- 9.9. El carácter creativo de la obra de arte. La poiesis
- 9.10. El carácter exhibitivo del arte
- 9.11. El arte como conocimiento
- 9.12. El carácter expresivo del arte (interludio)
- 9.13. La objetivación artística

X ENSAYO

Arte y filosofía

- 10.1. La disolución de la estética
- 10.2. En torno a la filosofía y su disolución. Retorno a la filosofía
 - 10.2.1. Concepción trascendental de la filosofía: Kant
 - 10.2.2. Heidegger o del concepto trascendental de filosofía a la filosofía que se disuelve como metafísica
 - 10.2.3. Wittgenstein: de la filosofía sin sujeto a la búsqueda de un decir sobre el decir
 - 10.2.4. Retorno a la filosofía. Presupuestos para el restablecimiento de una idea de filosofía
 - 10.2.5. El lenguaje y sus objetos. Lenguajes y metalenguajes
 - 10.2.6. Constitución vertical y horizontal de la filosofía
 - 10.2.7. Concepción descriptiva y constructiva de la filosofía
- 10.3. Las ciencias como espacios regionales del saber. Caracterización histórica de las ciencias. La idea de una estética filosófica. Comprensión de la obra de arte .
 - 10.3.1. La idea de una estética filosófica. Los saberes sobre el arte
- 10.4. La idea de una estética filosófica

Bibliografía

Ediciones Nobel S.A. Centro Cívico Comercial C/ Comandante Caballero s/n Oficina 6 33005
Oviedo, Asturias (España)
Tel. (34) 985 277 483 Fax (34) 985 277 485
info@paraninfo.es www.edicionesnobel.com