



Cardito Caracol



Editorial: Everest

Autor: INMACULADA DÍAZ BENÍTEZ

Clasificación: Literatura Infantil y Juvenil >

Leer es vivir

Tamaño: 19 x 21 cm.

Páginas: 36

ISBN 13: 9788419331168

ISBN 10: 8419331163

Precio sin IVA: 7,21 Eur

Precio con IVA: 7,50 Eur

Fecha publicacion: 30/06/2023

Sinopsis

La obra nos habla de lo poco conveniente que resulta, en ocasiones, traspasar la barrera de lo convenido, sobre todo, si sabemos que dicha transgresión puede conllevar con seguridad a resultados negativos. A veces tenemos la felicidad a nuestro alcance, en las cosas y seres cotidianos, mucho más cerca de lo que uno se imagina.

ARGUMENTO

En un lugar no habitado por hombre alguno, los animales son felices; en realidad, todos menos uno: Cardito Caracol, que llora desconsolado porque se ha acercado al considerado lugar prohibido –los límites del bosque– y ha visto una casa habitada por humanos; por eso, él no quiere su concha, atributo común de todos los caracoles, sino una auténtica casa. Así, y aunque los demás animales no estén nada de acuerdo, sólo le queda pedir ayuda al hada Margarita. Ésta le concede este deseo, y Cardito marcha orgulloso con su especial vivienda pretendiendo mostrársela a cuantos seres encuentre a su paso. A quien primero descubre es a la Luna, que se burla de Cardito y no aprecia para nada su casa; luego, el caracol se dirige al río y el Pez tampoco la valora. Cuando Cardito intenta beber agua, al cargar con un objeto tan pesado, cae al río y como teme ahogarse, pide ayuda urgente. La Luna no puede socorrerle; tampoco el Pez. La única que puede es, otra vez, el hada Margarita. Ahora ella exige una promesa a cambio de esa ayuda: que corra con su suerte, como el resto de los caracoles, cargando con su antigua concha. Cardito acepta enseguida. Y todos los demás animales se alegrarán por esa decisión.

VALORES Y TEMÁTICAS

Los **derechos de la infancia**.

La **curiosidad** como modo de experimentación y Navance hacia el futuro.

El valor de **los sueños** y de **los ideales** como referentes de cambio y de motivación personal.

La **amistad** como forma de entrega personal y solidaridad hacia los demás, entendida ésta como la fuerza y la confianza que supone la superación de los peores momentos.

El inigualable **poder de la imaginación** que es capaz de dar vida a cualquier cosa, incluyendo todos los animales de este especial bosque.

En cuanto a los **temas transversales**, la obra es una buena oportunidad para reflexionar en torno a la **Educación para la Paz**, pues la solidaridad, la entrega y el respeto hacia el otro aparecen claramente reflejados en la obra.

Igualmente la **Educación para la Igualdad de Oportunidades** de ambos sexos es un elemento a tener en cuenta, pues los personajes, lejos de distinciones peyorativas de sexo y género, conviven bajo una misma condición.

AUTORA E ILUSTRADORA:

Inmaculada Díaz es profesora especialista en Ciencias Humanas y Educación Infantil. Pintora autodidacta, escribe e ilustra libros para niños. Colabora en diversas publicaciones y emisoras de radio. En esta misma editorial, además de este texto teatral, tiene publicado *El árbol miedoso*.

Ana López Escrivá nació en una familia de pintores y dibuja desde siempre. Se puede decir que su escuela fue su casa. Su primer libro lo ilustró en 1988, en 1989 obtiene una mención especial en el Premio Lazarillo.

Continúa con su actividad de ilustradora para niños, que compagina con colaboraciones para diversas publicaciones para adultos. Tiene el premio Apel'les Mestres al mejor libro ilustrado.

Indice

La obra nos habla de lo poco conveniente que resulta, en ocasiones, traspasar la barrera de lo convenido, sobre todo, si sabemos que dicha transgresión puede conllevar con seguridad a resultados negativos. A veces tenemos la felicidad a nuestro alcance, en las cosas y seres cotidianos, mucho más cerca de lo que uno se imagina.

ARGUMENTO

En un lugar no habitado por hombre alguno, los animales son felices; en realidad, todos menos uno: Cardito Caracol, que llora desconsolado porque se ha acercado al considerado lugar prohibido –los límites del bosque– y ha visto una casa habitada por humanos; por eso, él no quiere su concha, atributo común de todos los caracoles, sino una auténtica casa. Así, y aunque los demás animales no estén nada de acuerdo, sólo le queda pedir ayuda al hada Margarita. Ésta le concede este deseo, y Cardito marcha orgulloso con su especial vivienda pretendiendo mostrársela a cuantos seres encuentre a su paso. A quien primero descubre es a la Luna, que se burla de Cardito y no aprecia para nada su casa; luego, el caracol se dirige al río y el Pez tampoco la valora. Cuando Cardito intenta beber agua, al cargar con un objeto tan pesado, cae al río y como teme ahogarse, pide ayuda urgente. La Luna no puede socorrerle; tampoco el Pez. La única que puede es, otra vez, el hada Margarita. Ahora ella exige una promesa a cambio de esa ayuda: que corra con su suerte, como el resto de los caracoles, cargando con su antigua concha. Cardito acepta enseguida. Y todos los demás animales se alegrarán por esa decisión.

VALORES Y TEMÁTICAS

Los **derechos de la infancia**.

La **curiosidad** como modo de experimentación y Navance hacia el futuro.

El valor de **los sueños** y de **los ideales** como referentes de cambio y de motivación personal.

La **amistad** como forma de entrega personal y solidaridad hacia los demás, entendida ésta como la fuerza y la confianza que supone la superación de los peores momentos.

El inigualable **poder de la imaginación** que es capaz de dar vida a cualquier cosa, incluyendo todos los animales de este especial bosque.

En cuanto a los **temas transversales**, la obra es una buena oportunidad para reflexionar en torno a la **Educación para la Paz**, pues la solidaridad, la entrega y el respeto hacia el otro aparecen claramente reflejados en la obra.

Igualmente la **Educación para la Igualdad de Oportunidades** de ambos sexos es un elemento a tener en cuenta, pues los personajes, lejos de distinciones peyorativas de sexo y género, conviven bajo una misma condición.

AUTORA E ILUSTRADORA:

Inmaculada Díaz es profesora especialista en Ciencias Humanas y Educación Infantil. Pintora autodidacta, escribe e ilustra libros para niños. Colabora en diversas publicaciones y emisoras de radio. En esta misma editorial, además de este texto teatral, tiene publicado *El árbol miedoso*.

Ana López Escrivá nació en una familia de pintores y dibuja desde siempre. Se puede decir que su escuela fue su casa. Su primer libro lo ilustró en 1988, en 1989 obtiene una mención especial en el Premio Lazarillo. Continúa con su actividad de ilustradora para niños, que compagina con colaboraciones para diversas publicaciones para adultos. Tiene el premio Apel'les Mestres al mejor libro ilustrado.

Ediciones Paraninfo S.A. Calle José Abascal 41, Oficina 709. 28003 Madrid (España)

Tel. (+34) 914 463 350 Fax

info@paraninfo.es www.paraninfo.es