Las palabras que se lleva el viento

Editorial: Everest
Autor: JUAN CARLOS MARTÍN RAMOS
Clasificación: Literatura Infantil y Juvenil > Plan lector: Leer es vivir
Tamaño: 12,5 x 19,5 cm.
Páginas: 72
ISBN 13: 9788428343435
ISBN 10: 8428343438
Precio sin IVA: 8,65 Eur
Precio con IVA: 9,00 Eur
Fecha publicacion: 08/11/2019

Sinopsis

ARGUMENTO

Estas son las palabras que me ha traído esta mañana el viento. Palabras que no son de nadie, palabras que no tienen precio. Palabras para hablar de cerca o de lejos. Con esta recopilación de versos infantiles llena de sentimientos, se intenta estimular a los niños para que jueguen, aprendan y sueñen con la poesía.

Puedes escuchar algunos de los poemas en los audios que encontrarás más abajo en la pestaña Audios

ORIENTACIÓN

Antonio Machado decía que “Cantar y contar son las dos funciones de la poesía”. Desde pequeños estamos expuestos a la poesía, presente en las canciones infantiles, las rimas fáciles de los juegos, etc. Es una excelente herramienta literaria para estimular el aprendizaje, mejorar el vocabulario y la dicción, desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas (memoria, atención, comprensión, etc.). La poesía es también ritmo y sonoridad. La musicalidad con la que se entrelazan palabras conocidas en los versos dentro de un poema

hace que tengamos otra perspectiva con respecto al lenguaje y su capacidad para expresar ideas. Cierto es que, en ocasiones, la complejidad de los versos puede dificultar la comprensión de ciertos conceptos, por eso es muy importante hacer una buena selección de los poemas que proponemos a los niños. No debemos olvidar la parte afectiva de este género literario. Despierta sentimientos y emociones favoreciendo la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y el sentido estético.

VALORES/ENTORNO CULTURAL

Juan Carlos Martín Ramos nació en 1959 en Bélmez (Córdoba). Desde entonces hasta ahora le han pasado algunas cosas. Estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid, donde conoció íntimamente a los poetas de todas las épocas. Durante unos intensos y errabundos años de su vida ha sido titiritero y dejó que los títeres hablaran por él. “Titiritaina”, que fundó con Lurdes López, fue el nombre de su última compañía. Desde 1989, trabaja como gestor cultural en el Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Fuenlabrada. Siempre ha tenido a mano un pequeño cuaderno donde solo hay sitio para escribir poesía, pero no publicó su primer libro, en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, hasta 2003. A lo largo de estos años, ha obtenido algunos galardones: premio Leer es vivir 2002 por Las palabras que se lleva el viento, premio Lazarillo 2003 por Poemamundi, premio internacional de poesía para niños Ciudad de Orihuela 2015 y premio Fundación Cuatrogatos 2017 por Mundinovi. El gran teatrillo del mundo y, en 2019, premio de poesía infantil Luna de aire por Muñeca de trapo y otros seres con cabeza y corazón.

Alicia Cañas nació en Cirueña (La Rioja), ha estudiado Bellas Artes y Geografía e Historia, en la Universidad Complutense de Madrid, donde también obtuvo el máster en Arte. Es ilustradora desde 1985, con Anaya, SM, Santillana, Vicens Vives, Edebé, Everest, Bruño, Gakken (Japón), Grimm Press (Taiwán), Cecile Dressler Verlag (Alemania y EE. UU.). Ilustró a autores como Miguel de Cervantes, J. R. R. Tolkien, William Shakespeare, Oscar Wilde, Wilhelm Hauff, Naguib Mahfuz, Federico García Lorca, Karel Capek, etc. Seleccionada en la Feria de Bolognia (1990), finalista Premio Nacional de Ilustración (1995), segundo premio A la orilla del viento de la Editorial Fondo de Cultura Económica de México (1999), premio Platero a toda su carrera (2008).

Indice

ARGUMENTO

Estas son las palabras que me ha traído esta mañana el viento. Palabras que no son de nadie, palabrasque no tienen precio. Palabras para hablar de cerca o de lejos.Con esta recopilación de versos infantiles llena de sentimientos, se intenta estimular a los niños para quejueguen, aprendan y sueñen con la poesía.

Puedes escuchar algunos de los poemas en los audios que encontrarás más abajo en la pestaña Audios

ORIENTACIÓN

Antonio Machado decía que “Cantar y contar son las dos funciones de la poesía”. Desde pequeños estamosexpuestos a la poesía, presente en las canciones infantiles, las rimas fáciles de los juegos, etc. Es una excelente herramienta literaria para estimular el aprendizaje, mejorar el vocabulario y la dicción, desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas (memoria, atención, comprensión, etc.).La poesía es también ritmo y sonoridad. La musicalidad con la que se entrelazan palabras conocidas en losversos dentro de un poema hace que tengamos otra perspectiva con respecto al lenguaje y su capacidadpara expresar ideas. Cierto es que, en ocasiones, la complejidad de los versos puede dificultar la comprensión de ciertos conceptos, por eso es muy importante hacer una buena selección de los poemas que proponemos a los niños.No debemos olvidar la parte

afectiva de este género literario. Despierta sentimientos y emociones favoreciendo la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y el sentido estético.

VALORES/ENTORNO CULTURAL

Juan Carlos Martín Ramos nació en 1959 en Bélmez (Córdoba). Desde entonces hasta ahora le hanpasado algunas cosas. Estudió Filología Hispánicaen la Universidad Complutense de Madrid, dondeconoció íntimamente a los poetas de todas las épocas. Durante unos intensos y errabundos años desu vida ha sido titiritero y dejó que los títeres hablaran por él. “Titiritaina”, que fundó con LurdesLópez, fue el nombre de su última compañía. Desde 1989, trabaja como gestor cultural en el Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento deFuenlabrada. Siempre ha tenido a mano un pequeño cuaderno donde solo hay sitio para escribirpoesía, pero no publicó su primer libro, en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, hasta 2003.A lo largo de estos años, ha obtenido algunos galardones: premio Leer es vivir 2002 por Las palabras que se lleva el viento, premio Lazarillo 2003por Poemamundi, premio internacional de poesíapara niños Ciudad de Orihuela 2015 y premioFundación Cuatrogatos 2017 por Mundinovi. Elgran teatrillo del mundo y, en 2019, premio de poesía infantil Luna de aire por Muñeca de trapo yotros seres con cabeza y corazón.

Alicia Cañas nació en Cirueña (La Rioja), ha estudiado Bellas Artes y Geografía e Historia, en laUniversidad Complutense de Madrid, donde también obtuvo el máster en Arte. Es ilustradora desde 1985, con Anaya, SM, Santillana, Vicens Vives,Edebé, Everest, Bruño, Gakken (Japón), GrimmPress (Taiwán), Cecile Dressler Verlag (Alemania y EE. UU.). Ilustró a autores como Miguel deCervantes, J. R. R. Tolkien, William Shakespeare, Oscar Wilde, Wilhelm Hauff, Naguib Mahfuz, Federico García Lorca, Karel Capek, etc.Seleccionada en la Feria de Bolognia (1990), finalista Premio Nacional de Ilustración (1995),segundo premio A la orilla del viento de la Editorial Fondo de Cultura Económica de México(1999), premio Platero a toda su carrera (2008).

Ediciones Paraninfo S.A. Calle José Abascal, 56 (Utopicus). Oficina 217. 28003 Madrid (España)
Tel. (+34) 914 463 350 Fax
info@paraninfo.es www.paraninfo.es